

## Transfery po wejściu przeciwnika

Konwencja transferów po wejściu przeciwnika zyskuje coraz większą popularność.

Zawdzięcza to dokładnie tym samym zaletom, dla których stosuje się transfery po otwarciu w bez atu:

A) kontrakt grany jest z lepszej ręki

B) można pokazać swój kolor z ręką zarówno słabą, jak i silną.

Podyskutujmy najpierw o aspekcie lepszej ręki. Jeśli przeciwnik wszedł do licytacji, a przy grze utrzymała się nasza strona, to z dużym prawdopodobieństwem celem obrońcy było wskazanie partnerowi wist. Zrobimy więc mu na złość – niech sam wistuje!

Założmy przypadek klasyczny: wchodzący ma w licytowanym kolorze asa z damą, a obrońcy mają w tym kolorze króla. Jeśli król jest za asem, to ustawienie pierwszego wistującego nie ma znaczenia. Jeśli jednak król jest przed asem, to lepiej żeby na wiście był wchodzący.

Przypatrzmy się innym układom figur:

Kxx	AW10xx
Dxx	

KDx	AW10xx
xxx	

ADx	KWxxx
Xxx	

W każdym z powyższych układów lepiej, aby wistował wchodzący, a nie jego partner.

Co więcej, nawet z dobrym trzymaniem w kolorze przeciwnika dobrze przetrzucić rozgrywkę na partnera:

Wx	K109xx
ADx	

Dx	K109xx
AWx	

Wx	ADxxx
Kxx	

Jak pokażą przykłady, transfery mogą się przydać również do szybkiego określenia łącznej liczby atutów, co może być kluczowe w licytacji dwustronnej.

W systemie *Wspólny Język 2010 Pro* proponuję zastosowanie transferów w najbardziej podstawowym wariantcie:

**Przeciwnik wchodzi 1♦ lub 1♥**

**Transfery dawane są na kolory starsze oraz na bez atu.**

Oczywiście, zastosowanie konwencji może być szersze, ale co za dużo (na raz) , to niezdrowo.

My	Oni	My
1♣	1♦	?

Stosujemy transfery:

Kontra- co najmniej cztery kiery 1♥ – co najmniej cztery piki 1♠ – transfer na bez atutu  
2♦ – co najmniej pięć kierów 2♥ – co najmniej pięć pików

Inne odzywki są naturalne. My Oni My

1♣/1♦ 1♥ ?

Kontra – co najmniej 4 piki 1♠ – transfer na bez atutu 2♥ – co najmniej pięć pików  
Narzuca się pytanie: po co rozróżniać dwa rodzaje teksasów na kolor starszy? Odpowiedź

brzmi: w celu ułatwienia partnerowi decyzji w licytacji dwustronnej. Załóżmy, że gramy „po bożemu”, bez teksasów

Partner	Przeciwnik	Ty	Przeciwnik
1♦	1♥	1♠	3♥ (lub 4♥)

Czy partner ma nas poprzeć z fitem trzykartowym?

**Jeśli chcesz, aby partner przelicytował przeciwników z trójką w twoim kolorze – daj teksas na wysokości dwóch. Jeśli nie – daj teksas na wysokości jednego.**

Zadanie Partner	Przeciwnik	Ty
1♦	1♥	Co licytujesz z kartą:

♠KW76 ♥AD92 ♦D62 ♣84	Kontra. Czwórka pik. Na bez atutu jeszcze przyjdzie pora – na razie nie wiemy, co z treflami.
♠K9762 ♥KW3 ♦42 ♣D76	Kontra. Co najmniej czwórka pik. Czy chcemy, aby partner przelicytował kiery przeciwników, gdy ma tylko trzy piki? Na pewno nie!
♠KW1098 ♥832 ♦K32 ♣W3	2♥. Jeśli przeciwnicy skoczą kierami, a partner ma trzy piki, to na pewno dobrze, by je zgłosił
♠AW1087 ♥3 ♦DW54 ♣986	2♥. Jeśli przeciwnicy zalicytują 3♥, a partner nas nie poprze w piki, to zalicytujemy 4♦. Przynajmniej wiadomo, że nie ma gry w piki na ośmiu atutach.
♠DW10876 ♥3 ♦D87 ♣986	2♥. „Partnerze poprzyj mnie w pikach jeśli tylko możesz.”
♠W9876 ♥D32 ♦D65 ♣KW5	Kontra. Za słabe piki na licytację 2♥.

**UWAGA!** Transfer na bez atu stosujemy zarówno z zatrzymaniem w kolorze przeciwnika – jeśli uważamy, że lepiej przetrzucić rozgrywkę na partnera – jak i bez zatrzymania!

**Zadanie**

Partner            Przeciwnik    Ty  
**1♣**                1                ? Co licytujesz z kartą:

♠K103 ♥AD4 ♦W102 ♣D1043	1♠. Partnerze, licytuj bez atu. Może masz w kierach waleta lub dziesiątkę?
♠AK10 ♥75 ♦W102 ♣AD43	1♠. Partner musi zalicytować bez atu. A wtedy my zapytamy 2♥. „Partnerze, trzymasz kiera?”
♠K103 ♥D1043 ♦W102 ♣K43	1BA. Nie boję się grać bez atu ze swojej ręki, A może na wiście wyskoczy walet kier?
♠K103 ♥K43 ♦W102 ♣D432	1♠. „Jeśli, partnerze, masz w kierach damę lub waleta, to lepiej grać bez atu z twojej ręki. A jeśli nie, to się nie martw: mów bez atu, a kiery trzymam ja”.

**UWAGA!** Po otwarciu 1♦ i wejściu przeciwnika 1♥ transfer na bez atu może odgrywać również rolę licytacji z fitem – co najmniej inwitującej. Zauważmy bowiem, że nie ma koloru przeciwnika (2♥ jest transferem na 5 pików).

**Zadanie**

Partner            Przeciwnik    Ty  
**1♦**                1♥                ?

Jaki masz plan na dalszą licytację z kartą:

♠K97 ♥43 ♦D1092 ♣D1043	2♦. Mam fit, to pokazuję.
♠K97 ♥3 ♦W1092 ♣D10432	3♦. Blokujące z fitem karo.
♠K97 ♥43 ♦D1092 ♣AD43	1♠. Teksas na bez atu. W następnym okrążeniu zalicytuję 3♦, wskazując rękę inwitującą z fitem karo
♠A97 ♥43 ♦D1092 ♣AD43	1♠. Z tą kartą musimy przesądzić dograną. Dlatego w kolejnym okrążeniu zalicytujemy kolor przeciwnika 2♥ - forsując do dogranej i pytając o zatrzymanie.

**Dalsza licytacja**

Po transferze partnera na kolor starszy **na wysokości jednego**, jeśli przeciwnik pasuje:

Przyjęcie teksasu oznacza fit trzykartowy

Przyjęcie teksasu z przeskokiem oznacza fit czterokartowy.

2♦ po otwarciu 1♣ jest odwrotnką



**Zadanie** Ty      Przeciwnik      Partner  
 Przeciwnik  
 1♦      1♥      1♠      pas ?  
 Co licytujesz z kartą?

♠KD107 ♥W3 ♦AW987 ♣W2	1BA. Nic nowego do pokazania nie mamy. Pików partner nie ma. Zatrzymania nie przyrzekamy.
♠K3 ♥32 ♦AW987 ♣KD103	2♣. Opis ręki. Partner może mieć trefle.
♠K3 ♥W2 ♦KD10876 ♣D32	2♦. Pokazujemy szóstkę.

Jak licytować po transferze na wysokości dwóch? Jeśli drugi przeciwnik nie interweniował, to zakładamy, że partner ma rękę słabą i po prostu przyjmujemy teksas. Inne odzywki świadczą o silnym treflu lub niezwykłym układzie.

**Zadanie**

Ty      Przeciwnik      Partner      Przeciwnik  
 1♣      1♥      2♥      Pas Co licytujesz z kartą?  
 ?

♠32 ♥AD3 ♦KW98 ♣KW98	2♠. Mimo czternastu punktów i dobrego zatrzymania kier. Spokojnie, partner może mieć „plażę”.
♠D32 ♥32 ♦A76 ♣AKW98	3♠. Jeśli wpadniemy bez jednej, przepraszę.
♠D2 ♥AD6 ♦AW3 ♣AD1032	2BA. Silny trefl.
♠6 ♥87 ♦KDW3 ♣AKW976	3♣. Sorry, partnerze, mam lepszy kolor. Co prawda, 3♣ jest forsujące i może się zdarzyć, że zabniemy za wysoko,

Złośliwi przeciwnicy mają złe nawyki utrudniać nam licytację. Jeśli jednak partner pokazał swój kolor **transferem na wysokości dwóch**, to z trójką w jego kolorze i niezłym układem powinniśmy go wesprzeć.

**Zadanie**

Ty      Przeciwnik      Partner      Przeciwnik  
 1♦      1♥      2♥      3♥  
 ?

Co licytujesz z kartą?

♠K32 ♥D4 ♦AW10873 ♣K3	3♠. „Nadchodzę ze wsparciem, partnerze.”
♠K32 ♥KD ♦D10765 ♣D97	Pas. „Odmawiam wsparcia ze względu na miltonaż w kierach.”
♠K32 ♥2 ♦AW10873 ♣KD2	4♠. Może za ostro. Ale skoro z kartą w pierwszym wierszu licytujemy 3♠, to przecież ta karta jest dużo lepsza.

**Zadanie****Ty                      Przeciwnik      Partner              Przeciwnik****1♣                      1♥                      2♥                      4♥****?****Co licytujesz z kartą?**

♠K432 ♥987 ♦KW3 ♣AW3	4♠. Wszystko wskazuje na to, że partner ma krótkość kier, więc mamy pełne wyłączenie. Mimo że układ nasz jest słaby, trzeba licytować wyżej.
♠K32 ♥87 ♦A98 ♣KD1087	4♠. Ryzykowne. Ale po to właśnie partner dawał transfer na wysokości dwóch, żebyśmy z taką kartą przelicytowali przeciwników.
♠DW3 ♥DW3 ♦KW ♣KW1087	Pas. I jeszcze raz pas. Grajcie sobie, przeciwnicy i leżcie.

**Wszystkim zwolennikom Wspólnego Języka życzę, aby licytację wygrywali przeciwnicy – tylko wtedy**